

Аннотация к рабочей программе по музыкальному развитию детей.

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Диалог»; программы «Детство» под редакцией А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской; основной общеобразовательной программы МБДОУ; «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой; «Камертон» Э.Костиной; методических пособий Е.А. Дубровской, Н.А. Моревой, О.В.Кацер, О.Н. Арсеневской, Т.И. Баклановой, Г.П. Новиковой.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса детей дошкольного возраста в области «Музыка» и представляет собой систему формирования личности ребенка через художественную культуру.

В Программе предполагается взаимодействие образовательной области «Музыка» со всеми другими областями воспитательно-образовательного процесса, что вносит свой вклад в формирование общей культуры детей.

Цель: формирование общей культуры детей, создание условий для развития творческой личности ребенка через музыкально-художественную культуру, развитие музыкальности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, глубокая интеграция с другими образовательными областями.

Задачи:

- развивать музыкально-художественную деятельность;
- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкально-художественного искусства;
- приобщать детей к музыкальному искусству;
- накапливать опыт восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку разных эпох жанров и стилей;
- побуждать к выражению своих музыкальных впечатлений в исполнительской и творческой деятельности, формировать необходимые для этого умения и навыки, развивать музыкальные способности;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Основные направления развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- физическое развитие.
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Связь образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Использование музыкальных произведений в качестве фона для сюжетно-ролевых и дидактических игр, наблюдений, бесед, экспериментов.
«Речевое развитие»	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Младшая группа

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирования музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевально-ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегрированный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний

становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная группа

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство и чувство ритма.

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не просто игрой, а художественным творчеством.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать развитие эстетических эмоций, мышления, общих интеллектуальных способностей, воображения, творчества, духовно-нравственных качеств.

Образовательная область «Музыка» осуществляется с учетом построения образовательного процесса ДОУ. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра. По действующему СанПиН для детей дошкольного возраста планируется не более 2 занятий в неделю: первая младшая группа-10-15 минут, вторая младшая группа -15минут, средняя группа - продолжительностью 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа -30 минут.